



## 50 miljoen voor W.O.I.

Dit gigantische bedrag (2 miljard in oude Belgische franken), wordt door Vlaanderen, Europa, de provincie West-Vlaanderen en de gemeentebesturen van de Westhoek gedurende de komende jaren uitgetrokken voor de herdenking van 100 jaar Eerste Wereldoorlog. Tussen 2014 en 2018 worden er maar liefst 2,5 miljoen oorlogstoeristen in de streek verwacht. Een kans voor reisleiders om ook daar een aandeel in te hebben en een aantal van die toeristen rond te leiden...

De voorbereidingen voor de herdenking zijn intussen twee jaar aan de gang. De beleidsplannen zijn opgemaakt, de belangrijkste middelen toegewezen en de initiatiefnemers van de grootste projecten maken zich klaar voor de uitvoering van het project. Eind vorige maand werd een nieuwe stap gezet in de lange tocht naar 2014-2018 met de installatie van de stuurgroep die de herdenking namens alle betrokken overheden zal

coördineren. De toeristische lijnen worden uitgezet door het autonoom provinciebedrijf Westtoer.

Het noorden van de Westhoek vreest dat het in het hele verhaal te weinig aandacht krijgt in vergelijking met het zuiden. "Onterecht" zegt Stefaan Gheysen, directeur Westtoer, in Het Laatste Nieuws van 13 maart. "De Belgische geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog wordt echt wel een belangrijk onderdeel van de herdenking. We willen namelijk dat elke Belg dit verhaal leert kennen en daarvoor moet hij nu eenmaal in het noorden zijn. De vernieuwing van het museum van de IJzertoren in Diksmuide en de realisatie van een bezoekerscentrum bij het sluisencomplex in Nieuwpoort horen tot de vijf grootste investeringen en ook de nieuwe autoroutes doen het noorden aan. Men moet wel begrijpen dat de Britten de grootste toeristische doelgroep blijven en de geallieerde troepen waren nu een-

maal het meest actief in het arrondissement Ieper." Britten zullen uiteraard het grootste deel van de toeristen blijven uitmaken, "maar het oorlogstoerisme vanuit Nederland en de ANZAC-landen (Australië, Nieuw-Zeeland, Canada) zit eveneens in de lift. Fransen en Duitsers lokken, blijft dan weer een moeilijker verhaal. Met de nieuwe Pioniersroute en een programma rond de Duitse begraafplaatsen doen we wel een belangrijke poging" aldus Gheysen.

In een vorige vergadering van de Raad van Bestuur van de vzw, kwam ook een voorstel om aan deze herdenking de nodige aandacht te besteden. Er werd gedacht aan een opleiding voor geïnteresseerde reisleiders. We houden u op de hoogte. Eerst werken we zelf aan een interessant programma rond ons eigen 10-jarig bestaan. Binnenkort meer nieuws hierover.

Johan Verweirder,  
Voorzitter vzw

### In dit nummer:

Gemeentelijke spotnamen	1
Fauna en Flora, ons vervolghet verhaal	2
Centre Pompidou Metz	3
Madeira herstelt zich	4
Walpurgisnacht in Zweden	4
3 maal Frankrijk kortbij	4
European Heritage Label	4
Opnieuw Ryanair 'Oostende-Bruges'	4

## Gemeentelijke spotnamen (nieuw vervolglstje)

(vervolg B)

Breendonk (A): mëttens (jonge kalveren)  
Breivelde-Grotenberge (O): steenezels  
Brugge (W): Brugse zotten, hanze.  
Burst (O): stro-ze(i)kers  
Brussegem (B): afkloppers  
Brussel (B): kiekenfretters, ketjes  
Brustem (L): lijnen broeken  
Buggenhout (O): bosuilen  
Buvingen (L): lawijdmakers

D

Dadizele (W): pompeschietters  
Daknam (O): hottentotten  
Damme (W): zuipers  
Deftinge (O): raapeters  
Deinze (O): koordenmakers  
Denderbelle (O): koeien  
Denderhoutem (O): turfboeren  
Denderleeuw (O): sloopstrekkers  
Dendermonde (O): kopvleesfretters, makeleters (= vissoort), flauzenmakers, knaptanden, polydoorkes, sloopstrekkers  
Dentergem (W): papeters  
Dessel (A): wolspinners, heikneuters  
Desteldonk (O): trotters (trot = appelmoes)  
Diegem (B): marktboeren  
Diepenbeek (L): schoverik, aanjagers  
Diest (B): mosterdschijters, loterbollen

Diksmuide (W): beutereters (= boter)  
Dilbeek (B): konijnenfretters  
Dilsen (L): gekken  
Dormaal (B): weervolven, vuurmannen  
Drogenbos (B): kèèskrabbers  
Duras (L): slaven  
Dworp (B): bosuilen, drankstoempers  
De Haan (W): dennenlopers  
De Klijte - Reningelst (W): keien

E

Edegem (A): afrijders, zonneblussers  
Edingen (H): tietjes (van Jan-Baptist)  
Eeklo (O): dobbelgebakkenen, grebbschijters, herbakkers  
Eikevliet (A): grote zwiet ze hebben een toren maar ge ziet hem niet  
Eindhout (A): Enderste tutten  
Eine (O): wevers  
Eisden (L): bosberen  
Ekeren (A): bierpruvers  
Eksaarde (O): blauwbuiiken, witvissen  
Eksel (L): bougezoezers  
Elen (L): vrijeleers (= twisters)  
Elene (O): dommeriken  
Elsene (B): hondeknagers  
Elversele (O): rostekoppen  
Ename (O): kletsoppen

Vervolgt volgende maand

# Fauna en flora

In aflevering twaalf zitten we nog steeds bij de insecten. Hierin zijn we bijna aan de laatste onderdelen, nl. de wespen. Vorige maand kreeg u al de papierwespen; we vervolgen in deze groep met de leemwespen (of metselwespen). Komen verder nog aan bod: de sluipwespen, galwespen en graafwespen. Daarna komen de crustacea aan bod.

Nederlands	Engels	Frans	Duits
<i>Latijn</i>			
<b>Wespen</b> <i>Vespidae</i>	<b>Wasps</b>	<b>Guêpes</b>	<b>Faltenwespen</b>
De leemwespen zijn in tegenstelling tot de papierwespen solitaire wespen; ze maken hun nest van leem of andere plakkerige aarde. Leemwespen zijn tamelijk klein.			
Leemwespen (metselwespen) <i>Eumeninae</i>	Potter wasps or mason wasps	Guêpes maçonnes	Solitären Faltenwespen
Sluipwespen hebben een duidelijk zichtbaar uitsteeksel aan de achterzijde, althans de vrouwtjes. Dit is de <b>ovipositor</b> , ofwel de legbuis. Bij stekende wespen is deze omgevormd tot <b>angel</b> ; sluipwespen gebruiken dit orgaan om eitjes onder de huid van een prooi te leggen. Sluipwespen worden massaal ingezet in de kassenteelt, in grotere tuincentra zijn kartonnen kaarten te koop met de eitjes van specifieke soorten, al naargelang de te bestrijden plaag.			
Sluipwespen <i>Ichneumonidae</i>	Ichneumon wasps	Ichneumonidae	Schlupfwespen
Galwespen (superfamilie Cynipoidea) zijn een groep vliesvleugelige insecten, die met een lange legboor hun eitjes in planten leggen, waarna gallen ontstaan. Ze moeten niet verward worden met de galmuggen, die ook gallen maken maar tot een andere orde behoren (de tweevleugeligen).			
Galwespen <i>Cynipidae</i>	Gall wasps	Guêpes à galles	Gallwespen
Eikengalwesp <i>Cynips quercusfolii</i>	Oak gall wasp	Cynips du chêne	Gemeine Eichengallwespe
Graafwespen zijn solitaire wespen die nesten graven op zandige plaatsen. Er zijn 'sluipwespachtige' rood-zwarte gekleurde slanke soorten, naast robuuste soorten met de karakteristieke geel-zwarte wespentekening. Er zijn grote soorten tot zeer kleine soorten van slechts 3 mm.			
Graafwespen <i>Sphecidae</i>	Digger wasps	Sphecidae	Grabwespen
Bijenwolf <i>Philanthus triangulum</i>	European beewolf	Philanthe apivore	Bienenwolf

## KREEFTACHTIGEN

De kreeftachtigen (Crustacea) vormen een substam van geleedpotige dieren. De kreeftachtigen worden ook wel schaaldieren genoemd, niet te verwarren met de schelpdieren die tot de weekdieren behoren. Kreeftachtigen zijn een zeer diverse groep dieren die van een totale lichaamslengte van enkele millimeters tot soms een spanwijdte van de scharen van drie meter kunnen bereiken. Kreeften en krabben behoren tot de grootste dieren van deze substam, de meeste soorten zijn veel kleiner. Lang niet alle kreeftachtigen hebben scharen, en de meeste kreeftachtigen worden onterecht 'kreeft' genoemd, zoals de langoest. Ook worden kleinere soorten echte kreeften juist als 'garnaal' aangemerkt, terwijl alleen soorten uit de infraorde Caridea garnalen zijn.

Er worden zes klassen van Crustacea erkend: **Branchiopoda** met o.a. watervlooien, **Remipedia**, **Cephalocarida**, **Maxillopoda**, met o.a. eendenmosselen, eenoogkreeftjes en karperluizen, **Ostracoda** (mosselkreeftjes) en **Malacostraca** met o.a. kreeften, krabben, garnalen en zeekomma's. De onderlijnde dieren komen aan bod in deze reeks.

Watervlooien	Water fleas	Puces d'eau	Kiemenfußkrebse
<i>Cladocera</i>			
Watervlooien zijn een belangrijke voedselbron voor de meeste jonge soorten vis, en soms ook voor volwassen exemplaren. Daarnaast zijn ze een onmisbare voedselbron voor veel salamanders en met name de larven, libellen- en jufferlarven enz. Daarnaast zijn ze belangrijk bij het helder houden van water; ze eten grote hoeveelheden algen en hebben daarmee een functie bij het voorkomen van algenbloei in eutrofe situaties. Bovendien zijn ze een indicatorsoort; wanneer blauwalgen opduiken, kunnen watervlooien sterven door het vergif dat de blauwalgen uitscheiden. Als het er te veel zijn, en de vergiftiging zich verder verspreidt in de voedselketen, kunnen er ook slachtoffers vallen onder vissen en vogels. Verder kunnen ze gebruikt worden als indicator voor het zuurstofgehalte in het water. Wanneer het water zuurstofarmer wordt, zal de watervlo rood kleuren (aanmaken van extra hemoglobine in combinatie met hun open bloedsomloop). Bij normale hoeveelheid zuurstof zijn watervlooien kleurloos.			
Kreeften <i>Astacidea</i>	Lobsters	Ecrevisses	Größkrebse
Zeekreeften <i>Nephropidae</i>	Lobsters	Homards	Hummerartigen
Noorse kreeft <i>Nephrops norvegicus</i>	Norway lobster	Langoustine (commune)	Kaisergranat auch Kaiserhummer, Norwegischer Hummer oder Schlankhummer
Europese kreeft <i>Homarus gammarus</i>	European lobster	Homard européen aussi homard breton	Europäische Hummer
Amerikaanse kreeft <i>Homarus americanus</i>	American lobster	Homard Américain aussi homard canadien	Amerikanische Hummer
Langoest <i>Palinurus vulgaris</i>	Spiny lobsters, also known as langouste or rock lobsters	Langouste rouge	Gewöhnliche Languste auch Europäische Languste

Opvallend is dat langoesten geen scharen hebben aan hun looppoten, wel zijn er scherpe stekels op de achterlijfsegmenten. Door het ontbreken van scharen zijn langoesten geen kreeften, ondanks de verder sterke gelijkens.

Vervolgt volgende maand met de **rivierkreeften**. Deze zijn nauwer verwant met de zeekreeften dan met andere families als langoesten. Er zijn verschillende soorten rivierkreeften, die allemaal gemeenschappelijk hebben dat ze in zoet water leven, in tegenstelling tot vrijwel alle andere kreeften.



## HET CENTRE POMPIDOU in... METZ

**12 mei 2010, dat is momenteel de datum waarop de opening van het nieuwe museum voor moderne kunst in Metz voorzien is. Die datum werd reeds een aantal keer verzet, niet in het minst door de brand van vorig jaar 22 september...**

Het echte Centre Pompidou in Parijs heeft ongeveer 60.000 werken in bezit. Daarvan kan het er maar een 2000 tonen. In navolging van het Louvre-Lens zullen in Metz zo'n 1000 werken kunnen tentoongesteld worden. Laurent Le Bon, die in Parijs in 2005 het Dada-overzicht samenstelde, is de directeur van het museum. Hij neemt ook de openingstentoonstelling voor zijn rekening. Volgens hem is Centre Pompidou-Metz geen museum, "Ceci n'est pas un musée", want het heeft geen eigen collectie. Hij bestempelt het centrum dan ook als 'une chimère, un graouilly', verwijzend naar de mythische draak die volgens de legende in de 3de eeuw door Clemens van Metz verslagen werd.

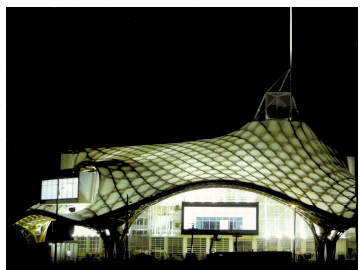


draak die volgens de legende in de 3de eeuw door Clemens van Metz verslagen werd.

Net als Beaubourg, de andere benaming van het Centre Pompidou in Parijs, werd CP-M door 2 architecten ontworpen, nl. de Japanner Shigeru Ban bijgestaan door Jean de Gastines en Philip Gumuchdjian. Ban zou zich voor de vorm van het gebouw geïnspireerd hebben op



een chinees hoedje. Het dakgebinte is als een gigantische meccano bestaande uit 1600 gelamineerde sparren en lorken, die een soort kippengaas vormen met achthoekige mazen. Het geheel is bedekt met een doek, bestaande uit glasvezel en teflon. De totale oppervlakte van het doek bedraagt 8020 m<sup>2</sup>. Het werd in Japan gefabriceerd in 2008 en in 42 gigantische rollen van 3, 6 en 9 meter breedte geleverd. Het doek is bovendien zelfreinigend, houdt zeer goed de zon tegen overdag, en is 's nachts lichtdoorlatend.



Het geheel wordt bekroond door een 77 m hoge mast, verwijzend naar het openingsjaar (1977) van het originele Centre Pompidou; anderen verwijzen naar de 77 m lange roltrap van Centre Beaubourg in Parijs.

Het gebouw bevat drie tentoonstellingsgalerijen boven op elkaar, van 80 m lengte elk. De uiteinden van elke galerij bestaan uit een verbluffende glaspartij die elk een ander zicht op de stad bieden. De eerste, op 7 m hoogte, toont een zicht op



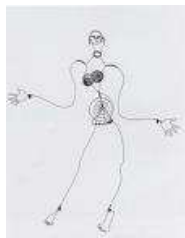
het kerkplein in het centrum, terwijl de andere kant uitgeeft op de Sint-Theresiakerk. De tweede galerij bevindt zich 14 m hoog en toont enerzijds het station van Metz, en anderzijds het parc de la Seille en de hoogte van Queuleu. Galerij drie wordt beschouwd als het paradepaardje van het gebouw en geeft zicht op het centrum van de stad en de kathedraal St.-Etienne, en naar het zuiden op het toekomstige kwartier van het

Amfiteater. De kathedraal, bijgenaamd 'lanterne du bon Dieu' met z'n 6.500 m<sup>2</sup> ramen de grootste glasoppervlakte van Frankrijk en bovendien de grootste oppervlakte gotische glasramen van Europa, krijgt op die manier een nog prominenter plaats.

Het gevoel dat men binnenin heeft, is er een van zeer grote luminositeit. Dit is te danken aan de zeer lichtgevende dakconstructie, de witgeschilderde muren en het grijze beton van de vloeren. Het is duidelijk dat het speciale dak, de relatie interieur-exterieur en de drie galerijen de architecturale elementen zijn die hebben bijgedragen tot het vernieuwende van dit museum.



Nadat hij binnenkomt via 'le forum' waar de balie geïnstalleerd is, komt de bezoeker terecht in 'la grande nef', een ruimte van zo'n 1.200 m<sup>2</sup> oppervlakte. Daar vormt een enorme muur met een oppervlakte van 450 m<sup>2</sup>, uniek in Europa, de grote blikvanger.



Dat 'grote schip', vormt meteen de eerste expositie, bedoeld voor werken van uitzonderlijke afmetingen: de hoogte van het plafond loopt daar progressief op van 5,70 tot 18 meter.

Vanuit het forum heeft men directe toegang tot een auditorium met 144 plaatsen voor een cinema en conferenties, evenals tot een polyvalente studio die zowel voor opvoeringen (tot 200 plaatsen) als voor tentoonstellingen kan gebruikt worden.

Op het gelijkvloers is ook nog een cafe ingeplant, met een ruim tuinterras. Via dit cafe bereikt men dan het restaurant-caféteria, met een capaciteit van 100 couverts. Ook daar bevindt zich nog een ruim terras, zuidgericht en met zicht op de tuin.

**Openingstentoonstelling 'Chefs-d'œuvre?'**

De openingstentoonstelling met om en bij de 800 werken, zal alle beschikbare ruimtes, zo'n 5.000 m<sup>2</sup>

in, innemen.

De tentoonstelling stelt de vraag of de term 'meesterwerk' op vandaag nog een zin heeft? Wie bepaalt wat een meesterwerk is, en wat niet, en wat is een meesterwerk eigenlijk? En blijft een meesterwerk dat voor eeuwig en altijd?

'Chefs-d'œuvre?' zal belangrijke werken uit de collectie van het Musée national d'art moderne du Centre Pompidou tonen. Daartoe leent het Centre Pompidou aan dat van Metz, 700 van zijn werken uit (op de 780 geëxposeerde). De overige werken komen uit andere prestigieuze Franse en buitenlandse instellingen die één of meerdere van hun topwerken uitleenen.

Daaronder bevinden er zich enkele die zelden of nooit uitgeleend worden, zoals *Joséphine Baker IV* (3) van Calder, *ANT 76*, *Grande anthropophagie bleue* (4) van Klein, *Femme à la tête rouge* (5) van Picasso. Verder zullen er ook werken tentoongesteld worden van

hedendaagse artiesten, speciaal voor deze gelegenheid gemaakt.

Andere meesterwerken uit de 20ste eeuw die zullen te zien zijn, zijn: *La Tristesse du roi* (1) van Henri Matisse, *La Femme à la guitare* van Georges Braque, *L'Aubade*, *Nu couché et musicien* van Picasso, *Le Violon d'Ingres*, (2) fotografie van Man Ray en *La Maison tropicale*, (6) architecturaal prototype ontworpen door Jean Prouvé.

Dit onuitgegeven geheel heeft ook de bedoeling na te denken over smaak, museum, collectie en esthetiek. "Wat is kunst?" zeg maar. Het opzet beslaat heel het chronologisch veld en ook alle sectoren van het Centre Pompidou: schilderen beeldhouwkunst, installaties, grafische kunst, fotografie, video, klank, cinema, architectuur, design, enz... Deze multidisciplinariteit wil ook een afspiegeling zijn van de grote tentoonstellingen die de reputatie van Centre Pompidou hebben gemaakt in het verleden.

Het is de bedoeling om in de toekomst jaarlijks een 4 à 6-tal tijdelijke tentoonstellingen te houden eveneens gebaseerd op ontleningen van werken uit de collectie van Centre Pompidou. Ook uit andere Franse en internationale instellingen zullen werken ontleend worden, zelfs uit privécollecties en op speciale bestelling bij artiesten.

Van woensdag 12 tot en met zondag 16 mei, hebben de 'Journées inaugurales' plaats. Bezoekers kunnen die dagen gratis het gebouw en de collecties bezichtigen. Op zaterdag 15 heeft bovendien de 'Nuit des Musées' plaats en kan men doorlopend dag en nacht het museum binnen.

**Met de vzw plannen we ook een bezoek aan dit nieuwe museum, gekoppeld aan een studiebezoek aan de stad Metz, op een weekend in het najaar.**

**Inschrijven daarvoor kan binnenkort. Wij houden u op de hoogte.**

**Madeira herstelt zich na noodweer**

Wandeleiland Madeira heeft zich na de overstromingen van eind februari weer grotendeels hersteld. Mede door de inzet van vele duizenden vrijwilligers, ondervindt de toerist geen gevolgen meer van het noodweer.

In eerste instantie werd het accent voor de herstelwerkzaamheden gelegd op de hoofdstad Funchal; maar inmiddels zijn de ook bij wandelliefhebbers bekende levadapaden (langs de irrigatiekanalen) aan een strenge inspectie onderworpen. Juist die levadawandelingen maken Madeira voor wandelaars tot een aantrekkelijke bestemming.

Op de site [www.madeiraaislands.travel](http://www.madeiraaislands.travel) kunnen reizigers onder het kopje 'Notice to walkers' de actuele situatie raad-

plegen, ook via een plattegrond. Op dezelfde site zijn links geplaatst naar foto's en video's die een recent beeld van Funchal geven. De hotelzone in Funchal lag sowieso al buiten het getroffen gebied en het centrum van de stad functioneert inmiddels weer als vroeger.

**Walpurgisnacht in Zweden**

Ook Zweden maakt zich op voor het voorjaar en schudt de winterdeken in de nacht van 30 april op 1 mei helemaal van zich af tijdens 'Valborg', met in het hele land vreugdevuren. Traditionele zang en dans zijn er tijdens deze Walpurgisnacht in bijna iedere Zweedse gemeente.

Wie 'Valborgsmässoafton', zoals het traditionele voorjaarsfeest officieel heet in het Zweeds, op originele wijze wil vieren, kan het best naar de universiteitssteden

Lund (bij Malmö in Skåne) of Uppsala (bij Stockholm) gaan. Daar zorgen studenten voor een heel aparte beleving.

Luister naar koorzang en zie de petjes de lucht invliegen. Of vind een stek langs de rivier Fyrisån in het centrum van Uppsala voor een onvervalste, enthousiaste vlottenrun over de watervallen (Forsrännigen). Een soort Zweedse variant op *Te land, ter zee en in de lucht*.

Wie voorjaarsvriendelijk Zweden makkelijk wil ontdekken kan goed terecht in de zuidelijkste regio Skåne (spreek uit Skoane), waar je behalve van kunst, cultuur en gastronomie, ook kunt genieten van groene, 'rollende' heuvels, de 400 kilometer lange kust met haar witte zandstranden, historische kastelen en aantrekkelijke sportmogelijkheden. Een perfecte combinatie van

alles wat een vroege Zweedse lente je kan bieden, vind je op de meest westelijke punt van Skåne. Daar eindigt de Scandinavische binnen-zee Kattegat en begint de Öresund. Skåne leent zich ook uitstekend, voor een 'ontdekkingsreis' met kunst als uitgangspunt. Stockholms toonaangevende Moderna Museet opende in december zijn nieuwe, volwaardige locatie in Malmö, de derde stad van Zweden. Dit voorjaar is er onder meer New Yorks fotowerk van Diane Arbus en filmkunst van de Israëliër Yeal Bartana te zien.

Met Pasen openen kroegen, pensions en hotels hun deuren voor het zomerseizoen, de kunst krijgt de ruimte om dit moment te illustreren. Meerdere overnachtingslocaties bieden zelfs verblijf compleet met een kunstpakket aan. Internet: [www.skane.com](http://www.skane.com)

**Bezoek ons op het web:**

[www.reisleidersvlaanderen.be](http://www.reisleidersvlaanderen.be)

**A coach is not a truck!**

Touringcars hebben mensen aan boord, die willen zien en genieten en informatie krijgen en beleven en meemaken, en verdienen in dat verschil met bijvoorbeeld balen stro toch wel een andere behandeling voor voertuig, chauffeur, reisleader en reizigers. Gebruik het logo om er uw passagiers op al uw uitstappen op te wijzen en over te spreken, met alvast een oprecht dankjewel van de wereld van het personenvervoer in groep over de weg!

Moorseelsesteenweg 2, 8800 RUMBEKE

☎ 051 22 60 60 ☎ 051 22 92 73

secretariaat en algemene vzw-info:  
riet espeel

051 26 97 14 - fax 09 351 90 98

0475 383 446

kantooruren: di en wo 9-12 en 13-17  
do 9-12 u

mail: [info.reisleiders.vlaanderen@telenet.be](mailto:info.reisleiders.vlaanderen@telenet.be)

Vereniging zonder Winstoogmerk

KBC 467-5380301-89 BE 0473.187.477

Redactiecoördinator:

[joan.verweider@gmail.com](mailto:joan.verweider@gmail.com)

☎ 058 23 75 98 - 0494 570 376

Lombardsijdelaan 155, 8434 WESTENDE



REISLEIDERS  
Vlaanderen



De Europese Commissie wil over de hele Unie een netwerk van culturele sites opbouwen die een overzicht geven van de Europese geschiedenis en integratie. Het 'European Heritage Label' zal prestige uitstralen en toeristen aantrekken, net als de werelderfgoed sites met een Unesco-label dat nu al doet. 64 culturele sites hebben intussen al zo'n label gekregen, waaronder de scheepswerf in Gdansk en het geboortehuis van Robert Schuman.

De Belgische luchtvaartmaatschappijen zijn vervolgd over de Vlaamse initiatieven om Ryanairvluchten vanuit 'Oostende-Bruges' naar Spanje te vliegen. De Belgian Air Transport Association wil dat deze subsidies niet worden toegekend, want er zijn meer dan genoeg vluchten naar Spanje. Diverse overheidsinstanties zouden 2,3 miljoen euro verzameld hebben wat neerkomt op een subsidie van 38,24 euro per passagier. Ryanair zou zelfs vrijstelling krijgen van landings- en opstijgrechten voor een lijn op Gerona. Voor een lijn op Malaga is er een aanloopsteun voor drie jaar...



BRONNEN: I-MAIL, TOURPRESS EN NRIT  
NIEUWSMAILINGS EN PERSOONLIJKE  
NIEUWSGARING

## Nord-Pas de Calais, natuurlijk veelzijdig

**4 maal Frankrijk dichtbij****11 april: Paris-Roubaix**

'De hel van het noorden' is berucht vanwege zijn kilometerslange kasseistroken. (De Tour de France rijdt dit jaar trouwens ook over een groot gedeelte van Paris-Roubaix). De aankomst van de fietsers bij de velodroom in Roubaix is een sportief en emotioneel hoogtepunt. De vroegere textielstad Roubaix heeft de laatste jaren een grondige metamorfose ondergaan. Voormalige textiel fabrieken zijn nu centra voor mode en cultuur. Een echte aanrader is museum La Piscine. Een voormalig zwembad in jaren 30 art-deco stijl!

[www.roubaixtourisme.com](http://www.roubaixtourisme.com)

**10 tot 18 april: Internationaal vliegerfestival in Berck-sur-Mer**

De 'Rencontres Internationales de Cerfs-Volants' beginnen hun 24ste editie in de hemel van Berck-sur-Mer. Het wordt opnieuw een adembenemend spektakel, waar droom en magie niet weg te denken zijn. Het strand wordt een week lang het amfitheater voor sprookjesachtige slingerdansen, met wereldkampioenschappen, sierlijke luchtballieten en reusachtige vliegers die de hemel kleuren.

[www.cerf-volant-berck.com](http://www.cerf-volant-berck.com)

**24 en 25 april: euroregionale dagen van de vestingsteden**

Voor de 7de keer organiseren de 17 vestingsteden in Le Nord en Pas-de-Calais een weekend vol activiteiten. Zo kun je deelnemen aan standwandelingen, de belforten beklimmen of een nachtwandeling maken over de stadsmuren. Verder zijn er tentoonstellingen en toneelvoorstellingen. Ga dus eens naar Lille, Bergues, Montreuil-sur-Mer of een van de andere steden. Het thema dit jaar is Natuur en Vestingwerken.

[www.espaces-fortifies.com](http://www.espaces-fortifies.com)

**24 en 25 april: open dagen bij 'Bienvenue à la Ferme'**

Het platteland is rijk aan tradities en knowhow. De boeren die deel uitmaken van het netwerk Bienvenue à la Ferme nodigen u uit om uw vakantie anders te beleven. Tijdens de open dagen ontdekt u de rijkdom van het boerenleven.

[www.bienvenue-a-la-ferme.com/nord-pas-de-calais](http://www.bienvenue-a-la-ferme.com/nord-pas-de-calais)



De eerstvolgende editie van de Nieuwsbrief mag je normaal verwachten vanaf 5 mei 2010. Heb je ook iets om te publiceren: mail het naar de redactiecoördinator op onderstaand mailadres, tegen de 25ste van de maand vóór de maand waarin het moet verschijnen. Afhankelijk van de beschikbare plaats of andere dringende berichten, wordt je bijdrage opgenomen of verplaatst naar een volgende editie. Verschijnt niet in juli en augustus.